

Автономное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
«Окружной Дом народного творчества»
Отдел информационно-аналитической и методической работы

МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

*Открытого окружного интернет-конкурса
просветительских программ, посвященных
Году театра в Российской Федерации*

Ханты-Мансийск, 2019

Ответственный за выпуск: Сургутсков С.С.

Составитель: Кузнецова М.А.

Технический редактор: Куксина Е.С.

Методический сборник материалов открытого окружного интернет-конкурса просветительских программ, посвященных Году театра в Российской Федерации / сост. М.А. Кузнецова. – Ханты-Мансийск, 2019. – 40 с.

Сборник включает в себя авторские сценарии участников конкурса, целью которого является популяризация театрального искусства и любительского театрального творчества, а также обобщение лучших практик по организации и проведению просветительских программ.

В состав сборника включены сценарии победителей конкурса – лауреатов I, II и III степеней.

Стилистика авторов сохранена.

Предлагаемый сборник может быть полезен специалистам учреждений культуры, образования, творческим центрам и клубам.

СОДЕРЖАНИЕ

Лауреат I степени – Шевченко Наталия Олеговна, с.п. Перегребное, Октябрьский район, Муниципальное бюджетное учреждение дошкольного образования "Дом детского творчества"

Просветительская программа «За кулисами кукольного театра».....4

Лауреат II степени – Рыжанкова Марина Борисовна, с.п. Коммунистический, Советский район, Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Межпоселенческая библиотека Советского района"

Интеллектуально-познавательный квиз-лабиринт «Весь мир-театр»18

Лауреат III степени – Бочарова Лилия Валерьевна, с.п. Покур, Нижневартовский район, Муниципальное казенное учреждение "Сельский дом культуры"

Музыкальный спектакль «А на деревне то было...»24

Лауреат I степени

Шевченко Наталия Олеговна

Муниципальное бюджетное учреждение дошкольного образования
"Дом детского творчества"
с.п. Перегребное, Октябрьский район

Просветительская программа

«За кулисами кукольного театра»



Введение

На сегодняшний день в педагогике, да и в других сферах, происходит активный поиск методов и путей, позволяющих раскрыть созидательный потенциал каждого человека, особенно ребёнка. Современная педагогическая практика предоставляет возможность каждому развить свои творческие способности, проявлять себя наиболее полно и эффективно с целью своего самоопределения в жизни, возможно в будущей профессии, что немаловажно.

Театр не только как вид искусства, но и как одна из форм внеурочной деятельности, может предоставить возможность для раскрытия творческого начала ребенка. Театральную деятельность в дополнительном образовании можно рассматривать с различных позиций, это и ранняя профориентация учащихся, и творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность учащегося, так и как составную часть эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство - это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста. Искусство театра формирует в личности не только творческую, но и универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере деятельности.

В соответствии Указом Президента Российской Федерации от 28.04.2018 № 181 «О проведении в Российской Федерации Года театра», в рамках Открытого окружного интернет-конкурса просветительских программ, посвященных Году театра в Российской Федерации, мною разработана просветительская программа «За кулисами кукольного театра». Программа может быть реализована в виде долгосрочного или краткосрочного проекта в любой из образовательных организаций или организаций сферы культуры.

Правовую основу просветительской программы «За кулисами кукольного театра» составляют Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.42), Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Постановление Правительства РФ от 27 сентября 1996 г. N1 «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации», Указом Президента Российской Федерации от 28.04.2018 № 181 «О проведении в Российской Федерации Года театра», Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года», Региональный план реализации Комплекса мер по созданию условий для развития и самореализации

учащихся в процессе воспитания и обучения на 2016-2020 годы на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, утвержденный приказом Департамента образования и молодежной политики ХМАО - Югры от 30.11.2016 №1767.

Цель просветительской программы «За кулисами кукольного театра»: развитие творческих способностей учащихся в процессе создания и постановки кукольного спектакля.

Задачи:

разработать и организовать мастер-классы по созданию атрибутов кукольного спектакля и музыкального сопровождения;

выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся;

формировать представление о театральных профессиях;

формировать навыки и умения в области актерского мастерства;

вызывать желание у учащихся принимать активное участие в творческих театрализованных постановках.

Описание просветительской программы «За кулисами кукольного театра»

На несколько дней МБУ ДО ДДТ с. Перегребное превращается в театр кукол, настоящую школу мастерства, где каждый кабинет трансформируется в определенную мастерскую. На кружке «Юный краевед» педагог дополнительного образования Кугаевская Т.В. проводит мастер-класс по созданию из соленого теста деталей кукол – рук и голов наших кукольных актеров. Алексеева О.В. педагог дополнительного образования кружка «Северные узоры» учит детей кроить и шить костюмы для кукол. В «Арт-студии» Яманаева Е.Я. проводит мастер-класс по росписи лиц кукольным актерам. Нельзя забывать и про музыкальное сопровождение. Хореограф МБУ ДО ДДТ с. Перегребное Николаев А.О. учит детей подбору подходящего музыкального сопровождения для спектакля. Кукольный театр не может существовать без кукол и без ширмы. Мастер-класс по созданию ширмы проводит Лачугин В.Н. руководитель кружка «Начальное техническое творчество». После того, когда все атрибуты кукольного театра готовы, учащиеся могут уже догадаться, какой же спектакль им предстоит разыграть. Режиссером кукольного представления будет выступать Ходаковская И.И. директор МБУ ДО ДДТ с. Перегребное, руководитель кружка «КВН». Какой же театр без афиши? На кружке «Компьютерный мир» учащиеся под руководством педагога дополнительного образования Сивковой Е.А. создают афиши и пригласительные для желанных гостей.

Кукольный спектакль ставится по всеми любимому произведению А. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино», который будет проходить в актовом зале МБУ ДО ДДТ с. Перегребное.

Учебно-подготовительная и музыкально-постановочная деятельность над постановкой кукольного спектакля проходит в музыкальном, театральном, художественном, эстетическом, трудовом, дизайнерском направлениях. Все эти направления естественным образом согласуются с театром.

Театральное направление заключается в сценической постановке, разучивании номеров с маленькими актерами.

Музыкальное направление представляет собой мастер-класс по подбору музыкального сопровождения, монтажу музыкальных треков.

Трудовое направление представляет собой мастер-класс по изготовлению ширмы, в процессе которого учащиеся учатся пользоваться инструментами по работе с деревом, мебельным степлером, молотком и т.д.

Художественное направление представляет собой мастер-класс на кружке «Арт-студия», на котором дети расписывают свои заготовки из соленого теста, прорисовывают глаза, нос, рот, раскрашивают лица.

Придумывая костюмы для кукольных актеров, затрагивается дизайнерское направление, а так же эстетическое.

Работа над постановкой кукольного спектакля строится на следующих принципах:

1. Принцип психологической комфортности строится на создании условий, в которых учащиеся чувствуют себя расслабленно, «не зажато», ориентированы на успех и на ощущение радости, получают удовольствие от деятельности.

2. Принцип креативности ориентирован на творческое начало, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

3. Компетентностный принцип формирует положительное видение мира, личностного отношения ребенка к полученным знаниям, умение применять их в своей жизни.

4. Принцип вариативности развивает не только творческое мышление у учащихся, но и тренирует способность спокойно относиться к неудачам.

5. Принцип успеха ориентирует педагога создавать такие условия для учащегося, в которых он почувствует себя уникальным.

6. Принцип последовательности заключается в том, что учащиеся проходят путь от создания всех атрибутов спектакля до заключительного представления самого спектакля.

Этапы реализации просветительской программы «За кулисами кукольного театра»

1 день: мастер-класс «Кукольные актеры из соленого теста».

Сценарий мастер-класса.

Ведущий: Добрый день, ребята! Сегодня вы оказались за кулисами кукольного театра, а если быть точнее в моей мастерской. Мастерской художника-кукольника. Слышали про такую профессию? Без чего не может существовать кукольный театр?

Учащиеся: ответы.

Ведущий: вот именно, без кукол не может существовать кукольный театр, а художник-кукольник является тем, кто придумывает и создает кукол для спектаклей.

Я предлагаю вам изготовить кукольные головки из соленого теста для нашего будущего спектакля. После изготовления головок героев, вы сможете догадаться по какому произведению, режиссер ставит постановку спектакля.

Тесто я подготовила для вас заранее, так как оно должно после замеса полежать минимум 2 часа.

Что же нам сегодня понадобится? Посмотрите на свое рабочее место, что вы видите?

Учащиеся: доска для лепки, миска с водой, кисточка для смачивания теста, стеки, чашечка с мукой, кисточки, тряпочка.

Ведущий: приступаем к работе.

1. Из теста катаются шарики или овалы, величиной с кулак.
2. В основании фигурки делается углубление, для того чтобы впоследствии головку можно было одеть на палец. Основа головки готова.
3. Далее в зависимости от задуманного персонажа головка дополняется деталями и частями (уши, нос, рот, волосы и т. Д).
4. Далее оставляем на ночь сушиться головки в теплом месте или забираем домой и сушим в духовке при температуре 90 градусов в течение часа.

Вот наши головки из соленого теста готовы, осталось только раскрасить, это вы сделаете завтра в другой мастерской у художника по куклам.

2 день: мастер-класс от художника по куклам.

Сценарий мастер-класса.

Ведущий: Добрый день, ребята! Сегодня вы снова пришли за кулисы кукольного театра и оказались в мастерской художника по куклам. Слышали про такую профессию?

Учащиеся: ответы.

Ведущий: художнику по куклам приходится работать с тканями, деревом, полимерной глиной, фарфором, красками и ещё со многими другими материалами. И каждый из них требует особых технологий, которыми приходится овладевать художнику. Сегодня мы сами перевоплотимся в художников по куклам и раскрасим головки из соленого теста, попробуем оживить наших будущих кукольных актеров.

Догадались ли вы, ребята, что за герои у нас должны получиться? Из какого произведения?

Учащиеся: Буратино, Мальвина, Пьеро, Артемон, папа Карло, Карабас-Барабас, лиса Алиса, кот Базилио из произведения «Золотой ключик, или приключения Буратино» А. Толстого.

Ведущий: Прежде, чем приступить к работе с красками, давайте вспомним облик каждого героя, внимание на экран. Каждый выбирает себе героя и, опираясь на картинку, приступает раскрашивать головку своего сказочного персонажа.

Этапы работы:

1. Сначала закрашивается фон головки.

2. Далее прорисовываются волосы или шерсть (в случае животных).

3. Рисуем мелкие черты головки.

4. Прорисовываем контур деталей.

Ведущий: Молодцы, ребята, вы справились с сегодняшней работой художника кукольника. Ждем вас завтра уже в другой мастерской за кулисами нашего кукольного театра.

3 день: мастер-класс от художника по костюмам.

Сценарий мастер-класса.

Ведущий: Добрый день, ребята! Сегодня вы оказались в мастерской художника по костюмам. Слышали про такую профессию?

Учащиеся: ответы.

Ведущий: Этапы работы художника по костюмам в кукольном театре.

1. Ознакомление со сценарием: выстраивание образов героев в голове художника.

2. Разговор с продюсером: фактически, обсуждение бюджетов и сроков, какие требуются материалы, сколько времени понадобится на пошивку и т.д.

3. Работа с режиссёром: более тщательная проработка персонажей и их внешнего облика.

4. Разработка эскизов для кукольного представления: на данном этапе выбирается основа для внешнего вида персонажей в форме рисунков художника или фотографий.

5. Закупка материалов и тканей.

6. Пошив кукольных нарядов.

Ведущий: Заранее пообщавшись с продюсером и режиссёром нашего будущего кукольного представления «Золотой ключик, или приключения Буратино», я подготовила рисунки костюмов и выбрала подходящую ткань. Ребята ваша задача на сегодня, перенести лекало выкройки на ткань, вырезать детали костюмов и сшить их вместе. Приступаем к работе.

Ведущий: Посмотрите, какие красивые наряды у нас получились. Соединяем головки из соленого теста с шитыми костюмами героев. Молодцы, ребята. Сегодня вы были настоящими художниками по костюмам. Предлагаю взять ваших кукольных актеров и отправиться к режиссеру за сценарием нашего будущего представления и можно уже репетировать. Удачи вам, ваша следующая профессия кукловоды или актеры-кукольники.

Мастер-класс по актерскому мастерству для кукловодов.

На данном мероприятии учащиеся выбирают себе куклу, которой будут играть на сцене. Режиссер (педагог) учит детей подбирать голоса и тембр озвучки каждого героя. Ребята учатся управлять ручной куклой. В каждый последующий день до итогового выступления кукольного театра начинаются репетиции.

4 день: мастер-класс по изготовлению ширмы и золотого ключика.

Сценарий мастер-класса.

Ведущий: Добрый день, ребята! Сегодня вы оказались за кулисами кукольного театра в мастерской художника-декоратора. Какой же кукольный театр без ширмы? Зачем нужна ширма в таком театре?

Учащиеся: ответы детей.

Ведущий: для изготовления ширмы нам понадобится: деревянные бруски, шлифовальная колодка, крепежные уголки, дверные петли, саморезы, клей, ткань, краски, мебельный степлер.

Этапы изготовления ширмы.

1. Отшлифовываем деревянные бруски.
2. Из брусков создаем каркасы ширмы (передний и два боковых).
3. Соединяем каркасы ширмы дверными петлями.
4. Натягиваем ткань на каркас, фиксируем ткань мебельным степлером.
5. Красками рисуем фон ширмы.

Ведущий: Ширма готова. Ребята, какой атрибут обязательно должен быть в сказке «Золотой ключик»?

Учащиеся: ответы.

Ведущий: Золотой ключик мы сами сделаем из картонной коробки. Отрезаем ровный прямоугольный картонный лист из коробки, кладем трафарет ключа и обводим карандашом. Вырезаем и окрашиваем золотой ключик краской золотого цвета из баллончика. Молодцы! Художники-декораторы, вы поработали отлично, а теперь на репетицию к режиссеру.

5 день: мастер-класс от звукорежиссера.

Сценарий мастер-класса.

Ведущий: Добрый день, ребята! Сегодня вы оказались за кулисами кукольного театра в студии звукозаписи. Ваши предположения кто же здесь работает? И как музыка связана с театром?

Учащиеся: ответы.

Ведущий: Звукорежиссер создает музыкальное сопровождение любого концерта, кукольного театра в том числе. Сегодня мы будем создавать музыкальное сопровождение

для кукольного представления «Золотой ключик, или приключения Буратино». Музыка для нашего спектакля мы возьмем из известного всеми кинофильма «Приключения буратино» продюсер и режиссер Леонид Нечаев, музыка: «Бу-ра-ти-но!», слова Юрия Энтина, «Мы люди неплохие...», слова Булата Окуджавы, «Из пахучих завитушек, стружек и колечек...», слова Булата Окуджавы, «Я этих кукол обожаю, как будто собственных детей...», слова Булата Окуджавы, «А я о пиявках пою, за денежки их продаю...», слова Юрия Энтина, «У Карабаса страшный бас...», слова Юрия Энтина, «Какое небо голубое...», слова Булата Окуджавы, «Я убедился нынче сам..», слова Юрия Энтина.

Ведущий: Сегодня я буду учить вас работать в программе Mr3DirectCut. Программа для редактирования аудиофайлов удалять некоторые детали, менять громкость, разделять и соединять файлы. Данную программу используют не только новички, но и профессиональные студии звукозаписи.

Учащиеся работают по пошаговой инструкции, разработанной педагогом.

Ведущий: Предлагаю вам взять свое созданное звуковое сопровождение и отправиться на репетицию. Спасибо за участие в мастер-классе!

6 день: мастер-класс по созданию театральной афиши.

Сценарий мастер-класса.

Ведущий: Добрый день, ребята! Для привлечения народа на спектакли на помощь приходит театральная афиша, благодаря которой можно узнать, когда и где будет определённое представление. В афишах указывается дата и время спектакля, имена главных актёров, название спектакля и так далее. Практически каждый современный театр имеет собственный сайт, на котором размещена вся информация о спектаклях. Так как вы впервые представляете свой кукольный театр и у вашего театра еще нет своего сайта, я предлагаю создать афишу и разместить ее в социальных сетях нашего поселка и на улице, чтобы большее количество людей узнала о будущем представлении. Какой должны быть афиша кукольного спектакля «Золотой ключик, или приключения Буратино»?

Учащиеся: ответы.

Ведущий: Для начала устроим фотосессию кукловодов с куклами.

Ведущий: Фото готовы. Теперь приступает к работе в программе Photoshop и создаем афишу.

Учащиеся работают по пошаговой инструкции, разработанной педагогом.

Ведущий: Афиша готова, осталось разместить ее на своих страничках в социальных сетях и на улице нашего поселка. А теперь все на генеральную репетицию!

7 день: представление кукольного спектакля «Золотой ключик, или приключения Буратино».

Заключение

Даже в современное время не все дети, да и взрослые могут позволить себе побывать в театрах. Этому препятствует ряд факторов: материальное затруднение, территориальная принадлежность, неадаптированность населения к искусству и культуре. Для решения данной проблемы была разработана просветительская программа, посвященная Году театра в Российской Федерации, к Открытому окружному интернет-конкурсу: «За кулисами кукольного театра», в которой могут принять участие дети и их родители.

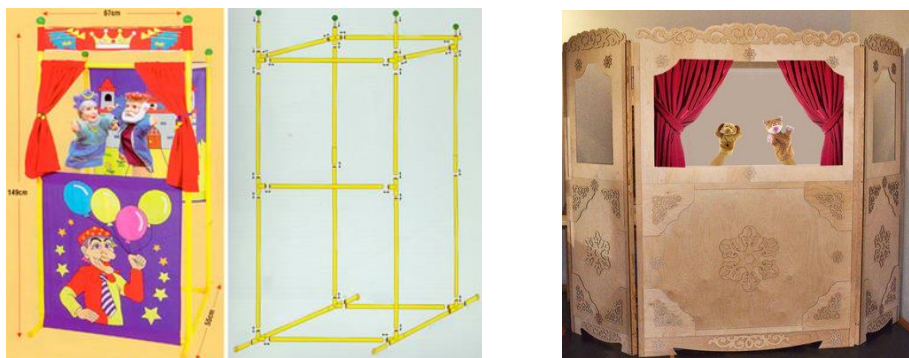
На семь дней МБУ ДО ДДТ с. Перегребное превратился в настоящий кукольный театр со своими мастерским и театральными профессионалами. Ребенку представилась возможность побывать в роли художника, дизайнера, кукловода, режиссера, декоратора, звукорежиссёра. Педагоги поделились с учащимися тайной рождения театральной куклы и секретами актерского мастерства, дали возможность детям побывать за кулисами кукольного театра и познать его работу. Главная задача программы «За кулисами кукольного театра» вовсе не в том, чтобы помочь детям стать будущими актерами, а в том, чтобы привить любовь к культуре и искусству.

Иллюстративный материал реквизита кукольного театра

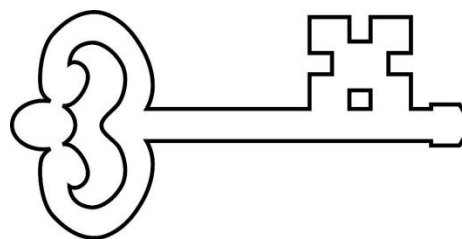
1. Куклы.



2. Ширма



3. Золотой ключик (графарет).



4. Афиша.



Приложение 2

Музыкальное сопровождение

Музыка из кинофильма «Приключения буратино» продюсера и режиссера Леонида Нечаева.

«Бу-ра-ти-но!», слова Юрия Энтина

«Мы люди неплохие...», слова Булата Окуджавы

«Из пахучих завитушек, стружек и колечек...», слова Булата Окуджавы

«Я этих кукол обожаю, как будто собственных детей...», слова Булата Окуджавы

«А я о пиявках пою, за денежки их продаю...», слова Юрия Энтина

«У Карабаса страшный бас...», слова Юрия Энтина

«Какое небо голубое...», слова Булата Окуджавы

«Я убедился нынче сам...», слова Юрия Энтина

Необходимое оборудование

День 1: соленое тесто, доска для лепки, миска с водой, кисточка для смачивания теста, стеки, чашечка с мукой, кисточки, тряпочка.

День 2: кукольные головки из соленого теста, гуашь, акварельные краски, поролоновые губки, кисточки, изображение героев, проектор.

День 3: ткань, выкройки, мел, ножницы, нитки, иголки, лекало, метр, сценарий спектакля «Золотой ключик, или приключение Буратино», распечатанные слова для каждого кукловода.

День 4: деревянные бруски, шлифовальная колодка, крепежные уголки, дверные петли, саморезы, клей, ткань, краски, мебельный степлер, картон, баллончик с золотой краской.

День 5: ПК, проектор, программа Mp3DirectCut, музыка из приложения 2.

День 6: ПК, проектор, программа Photoshop, фотоаппарат.

День 7: Ширма, куклы, золотой ключик, ПК, колонки, музыкальное сопровождение, сценарий.

Лауреат II степени
Рыжанкова Марина Борисовна

Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Межпоселенческая библиотека Советского района"
с.п. Коммунистический, Советский район

Интеллектуально-познавательный квиз-лабиринт
«Весь мир-театр»

1. Во время сбора участников-команд в зале звучат песни о театре.
2. Презентация о театре, кино, эстраде и т.д.

Ведущая 1: Приветствую вас, господа театралы!

А у нас на дворе Год театра. Слово «театр» в переводе с греческого языка означает «зрелище». Провести год, посвященный театру, с 2011 года выступил Союз театральных деятелей России. Вслед за семьей, литературой, экологией и культурой внимание общества устремилось в актерскую среду. Президент Владимир Путин поддержал эту идею и подписал Указ, объявляющий год Театра в России на период 2019 года.

Нас пришли приветствовать и поздравить с Годом театра воспитанники Детской школы искусств и чтецы художественного чтения.

Ведущая 2:

Театр - это радость! Театр - это сила!

Театр - это праздника, счастья мотивы!

Театр - это молодость навсегда!

Театр - это чудо на все времена!

Ведущая 1: Один из главных элементов театрального искусства-игра. Игра в куклы, Чапаева, обряды, лапта, Петрушка на улицах старой России, придворные шуты. Свадьба-тоже театр, где каждый играет свою роль. Наша встреча – театр, и мы играем в «Коммуникариум» - так называются интеллектуальные игры, проводимые библиотекой.

Ведущая 2: Критиком сегодняшнего театрального спектакля будет

На Руси, как упоминается в летописях, существовали скоморохи - бродячие певцы, музыканты, дрессировщики, акробаты. Многие связывают становление театра на Руси

именно с появлением скоморохов. Выступления скоморохов были неотъемлемым элементом любого праздника: их приглашали выступать во дворах князей, бояр, они давали представления и на улицах, площадях, ярмарках, вовлекая в действие зрителей. Скоморохом, и шутком гороховым, то бишь ведущим, выступает ваша покорная слуга.

Ведущая 1: Наша игра состоит из 3 лабиринтов. Просьба разобрать названия команд: ЗРИТЕЛИ, АРТИСТЫ, МУЗЫ, РЕЖИССЁРЫ.

Условия игры: За каждый правильный ответ 10 баллов. У команд имеются флажки с названиями. Объявляется вопрос, и командам необходимо быстро поднять флажок, если они знают ответ. Если команда неправильно ответила, ход переходит к той команде, которая подняла флажок второй. Задания будут как в конвертах, так и творческие.

Итак, господа театралы, приступаем к просмотру нашего спектакля.

Первый лабиринт Коммуникариума «Театр - ты жизнь!»

1. Задание командам - придумать слоган своей команде, связанный с Театром.
2. Изображение этого театра можно увидеть на 100-рублевой купюре 1997 года. Был признан лучшим среди театров мира в 19 веке. Больше восьми сотен постановок. Возле здания растут тюльпаны особых сортов: «Галина Уланова». Выбрать один правильный ответ.

Малый театр

Большой театр

Московский большой театр

3. Один из самых знаменитых театров России и мира. В некоторых представлениях театр использует настоящий 200-летний Почётный колокол. Говорят, что в театре живёт призрак бабушки в красном пиджаке, давно работавшей там. Выбрать один правильный ответ.

Мариинский театр

Большой театр

Малый театр

4. Он является одной из главных достопримечательностей крупного южного города. Возведен он был в 1937 году в центральном районе города. Театральный зал выполнен в золотом, синем и белом цветах. Он может вместить чуть более девятисот зрителей. Выбрать один правильный ответ.

Сочинский большой театр

Зимний театр

Южный театр

5. Назовите того, без кого в театре, как без стрелочника на железной дороге, может остановиться действие. Выбрать один правильный ответ.

-актер

-суфлер

- билетный кассир

6. Она во времена Шекспира была таким же распространенным в быту предметом, как перчатки и шляпа. Этот предмет надевали не только чтобы укрыться от холода и ветра, пыли и зноя. Выбрать один правильный ответ.

-маска

-вуаль

-макинтош

7. Кто сказал эту фразу: Театр есть искусство отражать. Выбрать один правильный ответ.

Немирович-Данченко

Яхонтов

Станиславский

8. У вас в конвертах фразы и фамилии. Расставьте фамилии под цитатами правильно.

Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг. Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом. Радость, сила и просвещение — вот три условия народного театра. **(Ромен Роллан)**

Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше. **(Константин Станиславский)**

Если двое разговаривают, а третий слушает их разговор, – это уже театр. **(Густав Холлоубек)**

Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра. **(Николай Васильевич Гоголь)**

Скучен театр, когда на сцене видишь не людей, а актеров. **(Василий Осипович Ключевский)**

Сцена — это примечательного характера политическое учреждение. **(Ханс Георг Гадамер)**

Велик тот артист, который зрителей заставляет забыть о деталях. **(Сара Бернар)**

Для хороших актеров нет дурных ролей. **(Шиллер)**

Театр наказует тысячи пороков, оставляемых судом без наказания, и рекомендует тысячи добродетелей, о которых умалчивает закон. Театр вытаскивает обман и ложь из их кривых лабиринтов и показывает дневному свету их ужасную наружность. Театр развертывает перед нами панораму человеческих страданий. Театр искусственно вводит в сферу чужих бедствий и за мгновенное страдание награждает нас сладостными слезами и роскошным приростом мужества и опыта. **(Иоганн Фридрих Шиллер)**

Уважаемый, театральный критик, объявите результаты 1 лабиринта.

2 лабиринт. «Театральные пинки»

1. Пантомима.

Всем командам раздаются сказки в конвертах. Вам нужно подготовить пантомиму на эту сказку, чтобы другие команды поняли. На подготовку до 3 мин.

2. Кукольный театр.

В конвертах у вас лежит всё для того чтобы вы смогли сделать перчаточную куклу, и поразить наше воображение. Вперед, время даем - 6 минут.

Уважаемый, театральный критик, объявите результаты 2 лабиринта и общие.

3 лабиринт. Сборная театра

1.«Мужчина – миф» - в такой серии вышла книга в 90-е года об актере. Смешной мальчишка, говорили о нем, как только он появился в коридорах театрального училища. Живой, довольно упитанный, побуждавший непонятную радость и хорошее настроение у

окружающих. Он в дальнейшей жизни и ролях был неиссякаемым оптимистом. Начал с театра, и первым его фильмом была роль десятиклассника Пети в известной картине Райзмана Ю. «А разве это любовь?». А затем «Три плюс два». Любимая фраза: Талант-это подробность» (**Миронов Андрей**)

2.Режиссер, артист был награжден в Польше орденом улыбки. Увлечение этого артиста театром началось с материнского подарка куклы Би-ба-бо, и перчаточных кукол.

(**Сергей Образцов, артист-кукольник**)

3.Старая, малопочтенная Фуфа разбрасывалась ролями, чтобы играть во второсортных фильмах, годами сидела без работы, дарила бездарным режиссерам роли, а скучным и злым людям деньги и вещи. Назовите фамилию актрисы?

(Раневская Фаина)

4.Она обладала жадой фантазирования, её героини всегда были подтянуты, элегантны, держали себя в струне. Самый главный человек для нее был папа. Считала, что с театром у неё трудные отношения. Выберите правильный ответ.

-Гурченко

-Мирошниченко

-Пьеха

5.Слесарь-монтажник, из-за тяжелого фронтового ранения укывшийся за ширмой кукольника, не обладавший звездной внешностью, стал народным любимцем, актером. Зямой.

(**Винювий Гердт**)

6. Отдавая мальчика сапожнику отец внушал: «Научишься шить сапоги-человеком будешь, мастером, заработаешь хорошие деньги, и нам от тебя помощь!» А он стал знаменитым певцом. Выберите правильный ответ.

-Хворостовский

-Шаляпин

-Леонтьев

7. Каждая муза была покровительницей одного или нескольких видов искусства или науки:

Каллиопа - эпической поэзии и знания, Клио-истории. А остальные музы-сестры покровительницы каких видов искусств?

Терпсихора, Эрато, Эвтерпа, Полигимния, Мельпомена, Талия:

Терпсихора - Танец,

Эрато – любовные песни

Эвтерпа - лирической поэзии и музыки

Полигимния - красноречия и гимнов

Мельпомена - трагедии

Талия - комедии

Уважаемый театральный критик, объявите итоги 3 лабиринта и общие результаты.

Лауреат III степени
Бочарова Лилия Валерьевна

Муниципальное казенное учреждение "Сельский дом культуры"
с.п. Покур, Нижневартровский район

Музыкальный спектакль «А на деревне то было...»

Культурно-досуговая деятельность является неотъемлемой сферой жизнедеятельности современного человека. В нашем обществе произошли ценностные переориентации, которые сформировали новое мировоззрение и изменили представления о досуге. Социокультурные изменения привели к формированию многовариантности видов, типов, форм и методов культурно-досуговой деятельности – способов раскрытия личностью творческого потенциала и проявления своей внутренней активности в свободное время. Изменился и формат проведения досуга. В свою очередь, именно досуг позволяет индивиду осуществлять выход за рамки повседневности, обыденности. В настоящее время, это, возможно, единственная часть социального времени, позволяющая личности встать над бытовым, обыденным уровнем и ощутить внутреннюю свободу через творческое самовыражение, креативную деятельность.

В России свободное время используется большинством населения для того, чтобы восстановить силы после работы и подготовиться к работе на следующий день или вскоре после того. Чаще всего это пассивный отдых. Однако в последнее время возросла тенденция использования свободного времени конструктивно для творческого и духовного совершенствования и социального общения.

Актуальность

Само время и общество ставит перед работниками культуры и искусства задачи по обновлению форм и методов работы. Основная цель дома культуры – привлечение жителей к нашим новым мероприятиям, КДФ и самое главное – чтобы они стали не просто сторонними наблюдателями, а активными участниками процесса обновления культуры поселка.

Театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература.

Театр – как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

И тогда мы решили обратиться к нашим творческим односельчанам, которые с радостью откликнулись на наше предложение. А предложение наше таково – создание народного театра или если быть точнее театра из народа.

Мы поставили перед собой несколько целей – конечно, это должны быть красивые и зрелищные постановки, во-вторых, к подготовке будут привлечены руководители учреждений и организаций поселка, родители, а в-третьих – все мероприятия будут платные, что позволит собрать необходимые средства для пошива костюмов танцевальным и вокальным ансамблям. Итогом этой затеи была написана программа «Галерка».

Прежде, чем внедрять инновационные формы работы – необходимо иметь крепкую площадку, поле культурно-досуговой деятельности.

В МКУ «СДК с. Покур» существует база для внедрения проекта – работают театральные кружки, трудятся специалисты театрального искусства.

ЦЕЛЬ:

Создание народного театра для возможности приобщения людей разных профессий к классической культуре, раскрепощение, снятие зажимов, тренинг для личностного роста и развитие, самосовершенствование.

ЗАДАЧИ:

- ❖ создание благоприятных, комфортных и равнодоступных условий доступа к культурно-досуговым услугам, предоставляемым специалистами Дома культуры, всем категориям населения, в том числе маломобильным, малоимущим и социально незащищенным,

обеспечивающих разностороннее развитие личности, творческое самовыражение и самореализацию, формирование гражданских позитивных интересов (посылов) и социальную активность;

- ❖ максимальное удовлетворение потребности населения в организации и проведении досуга, расширение спектра оказываемых услуг, создание условий для более массового включения населения в театральную деятельность Дома культуры;
- ❖ поддержание баланса инновационности и традиционности в деятельности Дома культуры, органичное сочетание инновационных и традиционных подходов, форм, развитие творческой деятельности;
- ❖ создание открытой общедоступной демократичной территории для реализации культурно-досуговых инициатив населения.

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ

<p>1 Этап <i>Написание проекта.</i></p>	<p>Составление плана дополнительных творческих встреч (семинаров, тренингов, капустников). Составление сметы: указание расходного материала на весь период (встречи, репетиции, освещение в СМИ) Составление репертуарного плана.</p>
<p>2 этап <i>Анонсирование проекта.</i></p>	<p>За месяц до начала набора участников определяются сроки, время проведения и конечный результат (выступление на Большой сцене ДК с финальным спектаклем).</p>
<p>3 Этап. <i>Запуск проекта.</i></p>	<p>Определение группы режиссеров и технического персонала. Набор участников.</p>
<p>4 Репетиционный этап.</p>	<p>Составление графика репетиций. Определение места репетиций. Освещение в СМИ. Показ спектакля.</p>
<p>6. Постпродвижение проекта</p>	<p>Освещение в СМИ проекта в целом, освещение партнеров и благотворительной составляющей.</p>

Участники программы

Участниками программы предполагаются жители с. Покур. Для оценки целесообразности внедрения проекта важно мнение его участников, поэтому в процессе работы был собран статистический материал. Сбор статистического материала проводился методом анкетирования жителей с. Покур по специально разработанной анкете «Изучения мнения жителей о внедрении проекта «Народный театр» и возможности участия в нем». Анкета содержала всего 4 вопроса, на которые должны были ответить жители – это:

Принимали ли Вы когда-то участие в народном самодеятельном/любительском творчестве?

Нравится ли Вам театр?

Хотели бы Вы приобрести навыки театрального искусства?

Готовы ли Вы оплатить услуги театрального кружка?

Анкетирование проводилось в фойе ДК при большом скоплении народа, исключительно по желанию посетителей.

В ходе сбора было заполнено 50 анкет.

Объектом исследования были жители с. Покур, пришедшие в дом культуры на концерт, посвященный Дню матери.

Результаты опроса потребителей сведены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты опроса потребителей

Ответ	Резиденты в возрасте до 18 лет	Резиденты в возрасте от 18 до 25 лет	Резиденты в возрасте от 25 до 40 лет	Резиденты в возрасте свыше 40 лет	Всего, чел. (%)
1	2	3	4	5	6
Вопрос 1: «Принимали ли Вы когда-то участие в народном творчестве»					
Да	5	9	7	30	52
Нет	30	7	9	5	28
Иногда	5	5	5	5	20

Вопрос 2: «Нравится ли Вам театр»					
Да	12	10	7	40	69
Нет	25	7	10	12	18
Не знаю	3	6	2	2	13
Вопрос 3: «Хотели бы Вы приобрести навыки театрального искусства»					
Да	8	7	20	15	50
Нет	15	20	7	8	25
Не знаю	5	7	7	6	25
Вопрос 4: Готовы ли Вы оплатить театральные услуги					
Да	-	-	20	25	45
Нет	15	15	-	-	30
Не знаю	2	3	10	10	25

Таким образом, большинство респондентов хотели бы приобрести навыки театрального искусства и даже готовы оплатить данные услуги. Отсюда следует, что проблем с набором театральной группы не будет.

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА

В качестве партнеров стоит рассмотреть следующие структуры: ООО «Ангел», ООО «Кедр», Отделение партии «Единая Россия», Редакция газеты Нижневартовского района «Новости Приобья».

Партнерский пакет включает в себя:

1. Размещение логотипа партнера на экране, расположенного сбоку от сцены.
2. Добавление информационных материалов о партнере в программе спектакля (вручается всем посетителям).
3. Размещение логотипа партнера на рекламных носителях, размещенных на улице перед входом в ДК.
4. Размещение логотипа партнера на афишах.
5. Освещение партнера в местном СМИ - газете Нижневартовского района «Новости Приобья».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы занятий	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Индивид.
1	<p><u>Актерское мастерство</u></p> <p>1. Сценическое внимание</p> <p>2. Развитие воображения и фантазии</p> <p>3. Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений</p> <p>4. Развитие артистической смелости.</p> <p>Пластика.</p>	24	4,5	13	6,5
	Итого по 1 разделу	24	4,5	13	6,5
2	<p><u>Сценическая речь</u></p> <p>1. Развитие правильного фонационного дыхания</p> <p>2. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона</p> <p>3. Работа над дикцией и частотой произношения.</p> <p>4. Работа над чтением стихов</p>	26	5,5	15	5,5
	Всего по 2 разделу	26	5,5	15	5,5
3	<p><u>Работа над спектаклем</u></p> <p>1. Чтение пьесы, пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями</p> <p>2. Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.</p> <p>3. Работа над словесной характеристикой персонажа</p> <p>4. Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление</p>	90	6	70	14

	5 Сдача спектакля и обсуждение				
	Всего по 3 разделу	90	6	70	14
4	Всего	140	16	98	26

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ И ПОКАЗОВ

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	<u>Международный день театра.</u> Театральный капустник творческого объединения «Галерка»	27.03.19
2	Показ спектакля «Во деревне то было» авт. Бочарова Л., Комонова М.	01.04.2019
3	<u>Пушкинский день в России.</u> Театрализованная игровая программа для детей по сказкам А.С. Пушкина «Сказка ложь да в ней намек»	06.06.19
4	<u>День рождение театра кукол им. Образцова</u> Кукольный театр «Золотая рыбка»	16.09.18
5	<u>85 лет со дня рождения Н. Дорошиной.</u> Показ спектакля «Любовь и голуби»	03.12.19
6	Новогодний спектакль для детей «Страна чудес»	29.12.19

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Что касается участников проекта, то участие в данном проекте открывает для его участников возможность самореализации, собственного личностного возрождения. Показателем этого был спектакль показанный 1 апреля 2019 года «Во деревне то было». Где приняло участие 14 жителей села в возрасте от 17 до 65 лет.

Перспективы предлагаемого проекта заключаются в том, что данный проект может быть долгосрочным как уже со сложившимся творческим коллективом, так и вновь созданной группой. Это свидетельствует о вовлечении и приобщении жителей с. Покур к культурным ценностям.

Музыкальный спектакль

«Во деревне то было...»

На сцене декорации деревенского дома.

Крыльцо. Цветы. Деревья.

Звучит пение птиц.

1. Фильм с кадрами деревни

Анс. Девчата «Российская деревня»

На сцену заходит молоденький обаятельный Михаил. В руках у него букет цветов.

Миша: *(громко зовёт):* Маруся! Марусечка!

Никакого ответа

Миша: Ой, до чего же хорошо сегодня! *(прислушается. В это время из-за кулис начинает раздаваться песня кукушки)* Ух ты, кукушка! Кукушка-кукушечка, ответь-ка мне, сколько мне летушек-то жить осталось?

Кукушка за кулисами: Ку-ку. Ку-ку...

Миша: Ага... А скольким женщинам я нравлюсь?

Слышится кукование, которое всё ускоряется и ускоряется. Поначалу Михаил старательно загибает пальцы и считает вслух. Но в конце концов кукование набирает такой скорости, что он плюётся, хватается за голову и затыкает пальцами уши. Потом старается снять с ноги сапог – не выходит! Берет ветку с пола и кидает за кулису. Звук удара.

Кукушка *(жалобно и обиженно):* Куу-уу... *(замолкает)*

В это время с другой стороны сцены выходит не менее хорошенькая и нарядненькая Маруся, цветущая, словно роза. Михаил сразу же подходит к ней и галантно протягивает ей букет цветов.

Миша: Это тебе, мой цветочек!

Миша (*боязливо озираясь во все стороны*): Как ты добралась? Тебя никто не видел?

Маруся (*оскорблённо*): Тю-ю-ю! 5 лет уж хожу на свидание – никто не видел, а сегодня вот обязательно должны были увидеть?

Миша: А меня вот видели...

Маруся (*перепугано*): Кто?

Миша: А собака соседская, Палкан! На, Палкан, (*достает сухарик и дает зрителю в зале*) служи! Служи, Палкан!... Не хочет... Зажрался... Надо бы из города дрессировщика позвать.

Звучит народная музыка. Садятся на скамеечку

Маруся: Любишь меня?

Миша: Ну... не сильно...

Маруся: А сильно несильно?

Миша: Очень!

Маруся: Очень сильно?

Миша: Очень не сильно

Маруся: Слабо?

Миша: Сильнее

Маруся: Сильно?

Миша: Слабее

Маруся: Средне?

Миша: Ну, так как-то...

Маруся: Как-то так?

Миша: Да не как-то так... а вот так... (*показывает руками что жамкает*)

Маруся: Ах так... ну ладно. А у тебя кто-нибудь есть?

Миша: Нету никого

Маруся: А я?

Миша: Ну, ты!

Маруся: Значит есть?!

Миша: ну и что?

Маруся: И кто это...?

Миша: Да ты, блин, что!?

Маруся: Нет, у него значит кто-то есть, а я значит что?!

Миша: Да нету у меня никого!

Маруся: То-то же...

2. Исп. Слотюк Светлана «Назови меня любимой»

По окончании номера Маруся выходит к зрителям с ромашкой в руке. На ходу она размышляет вслух, обрывая лепесток за лепестком.

Маруся: Любит... Не любит... Любит... Не любит... Что?! Не любит?! Не любит! Не любит!!! Ах, ты ж гад тракторный! Ах, ты ж, солярка истекшего срока годности
(Возвращается к Михаилу, становится руки-в-боки и смотрит на него исподлобья. Михаил стоит в полной растерянности)

Миша: Ты что? Ты ж у меня одна... Ягодка...

Маруся *(вопит)*: Не любит!!!

Миша *(напугано)*: Тише! Тише! Вон как раскричалась – гостей накликала! Слышишь, кто-то сюда идёт?

Маруся *(прислушиваясь)*: Ты прав, давай спрячемся!

Прячутся

На сцену быстро выходит Галя. За ней хвостиком вьётся Митрич

Митрич *(идёт позади Гали и канючит)*: Галя! Ну, пошли сегодня со мной на танцы...

Галя *(упрямо)*: Нет!

Митрич: Ну, пошли, пожалуйста.

Галя: Нет! Отцепись, Иван!

Митрич: Тебе всё равно не с кем пойти!

Галя: А вот и есть с кем!

Митрич: Не с кем. Я всех подговорил, чтобы с тобой не шли!

Галя *(останавливается и упирается руками в бока. Возмущённо)*: Ах так?!

Митрич: Так!

Галя: Так?!

Митрич: Так!

Галя: Так?!!

Митрич: Так!!

Галя: Так? А я тогда вот с ним пойду! *(Решительно, не допуская возражений, хватает*

под руку Михаила и выводит его в центр зала).

Митрич: Ах так?

Галя: Да, так!

Митрич: А я тогда вот с ней пойду! *(Вытягивает за руку Марусю).*

Играет музыка (кадриль), пары танцуют, потом в ходе танца пары меняются, на сцене остаются Галя и Иван. Маруся и Миша уходят за кулисы танцуя

Галя *(останавливаясь):* А что, Иван, мы с тобой ещё и ничего такие!

Митрич: Кровь с молоком! Молодежь!

Галя: Да! Только я совсем чуть-чуть младше...

Митрич: Э, нет... Тебе 100 лет, а мне только 99!

Галя *(возмущённо):* Сам ты – 100 лет *(Вдруг садится на краю сцены и мечтательно продолжает).* Столько воспоминаний... А помнишь, Ивашь, как мы с тобой вон там под вишней сидели и...

Митрич *(машет рукой):* Гоголя читали? Помню, а как же.

Галя *(тем же тоном):* Соловьи пели...

Митрич: И соловьёв помню. Так разорались, раскудахтались, что у меня от одного такого соловушки неделю голова пухла...

Галя *(мечтательно):* Да-а-а...

Митрич: Славное было времечко! Вот бы его вернуть...

Галя: А что? Давай попробуем! Наши артисты не хуже соловьев поют!

3. Исп. Церцвадзе Татьяна «Пойду я поводу»

Выходят 2 девушки, жуют морковки.

1-ая: *(мечтательно)* Как жаль, что я доярка. Выскочить бы за иностранца... Эх, и жизнь тогда б пошла...

2-а: Вот бы завтра выйти замуж! Мне вчера Козьма...

1-ая: Козьма!!! Да ты сошла с ума!

2-ая: МНЕ вчера Козьма в стогу...

1-ая: Ты и он... Ха!.. Не м-о-о-гу! Ты б хоть в зеркало посмотрелась! Погляди-ка, как разъелась!

2-ая: Ой, ой...на себя погляди !.. Не лицо, а сковородка...

Подбегают еще одна

3-ая: А вы слышали?

4-ая: Вы слышали?

1-я: Что?

2-ая: Что?

3-ая: Мишаня, то тракторист, с Маруской гуляет! Они в лесу свиданки устраивают!

4-ая: Да-да, это пес мне мой, Палкан сказал! Он Мишаню сегодня видал!

2-я: Ах он Мишка, значит, вчера меня на тракторе покатасть приглашал...

1-ая: А меня на танцы звал!

3-ая: На мне он вообще жениться обещал!

Выходит Маруся

Маруся: А ну-ка, повторите-ка...кому он чего обещал?

Девушки: Ой, Маруся, а мы и не заметили, как ты подошла...

Маруся: Я вас сейчас и на тракторе покатаю, и танцы вам устрою, и такую свадьбу покажу!

Попадись мне только Миша на глаза!

Девушки убегают, за ними Маруся.

4. Исп. Прилипко Ирина «А мужики свободу любят»

Выходят двое мужичков, один вытирает руки от мазута, другой идет с соломинкой в зубах. Третий выходит позже всех - Митрич.

Митрич: Че грустим, работнички?

Сергея: Митрич, привет, а ты где был?

Митрич: В районной поликлинике, как всегда.

Сергея: А что ж так долго? Ты ведь зубы давно вылечил.

Митрич: Ага, смотри до сих пор дырка (*показывает*) Да и при чем здесь зубы, я анализы сдавал.

Все: 3 дня?

Митрич: Так ведь у меня не тело, а кладезь научных открытий. Врачи еще моих анализов не видели. Их столько сюрпризов ждет. Медэнциклопедию переписывать можно. А вы чего такие грустные?

Вова: Мишку, тракториста нашего найти не можем.

Митрич снимает шляпу, достает граненый стакан.

Серега: Да бог с тобой, всего-то пару часов нет!

Митрич: Так, а где его в последний раз видели?

Вова: С Марусей, вон Палкан докажет, правда Палкан? *(Подмигивает гостю из зала, которого Михаил называл Палканом)*

Митрич: А чего тогда грустные? Свадьба скоро! ГОРЬКО! *(Опять достает стакан)*

Вова: Да погоди ты, горько. С Марусей видели, как она его скалкой... сначала в левый глаз...

Серега: А потом в правый.

Митрич снимает шляпу. Опять достает стакан.

Митрич: Тогда помянем...

Вова: Митрич, ты что!

Митрич: Я совсем запутался! Здесь без 100 грамм не разберешься! *(Опять достает стакан.)*

Серега: Если б он всем бабам в селе не подмигивал, то моргалы бы целы были.

Вова: Тяжелый случай...

Митрич: О! Я о подобном случае где-то читал.

Вова: Митрич, а разве о таких случаях на водочных этикетках пишут?

Митрич: Вы что думаете, я с этим делом дружу?

Серега: Нет, мы думаем, что ты с этим делом в родственных отношениях.

Митрич: Еще один подозрительный намек в мой адрес и я не буду Мишку искать!

Вова: А что его искать... вон он!

Играет заводная музыка бежит Мишка, за ним Маруся со скалкой.

Мужики: Беги Миша, беги!

Убегают за ними.

5. Исп. танцевальный номер Слотюк Алиса «Колечко»

Дома у Маруси

Стук в дверь. Маруся пьет чай. К ней приходит Нюра.

Нюра: Привет Маруся, ну что догнала? (Маруся кивает головой) ааааа... вот что грустная такая?

Маруся: да ничего не грустная... так... Нюр, кирзачи от навоза вытри, не разноси мне тут грязь

Нюра: Агаа.. я к тебе что пришла - то, мы с моим эн-то, с Серегой... в Турцию собрались... Я вот что у тебя попросить хотела, дай мне сумочку твою.

Маруся: Сумочку? И с чем ты ее носить будешь?

Нюра: Я и так уже босоножки себе нашла, (показывает на кирзачи).

Маруся: Ну не знаю... я вон картошку в подпол спустила, мешок освободился, могу его дать.

Нюра: Ты что! Мало того, что я в босоножках (показывает на кирзачи) по колению, еще и с мешком поеду! Там же КУЛЬ-ТУ-РА!

Маруся: Да, как раз к твоим босоножкам мешок и подойдет, будешь модная! Ладно, ладно... у тебя купальник, то есть?

Нюра: Тююю... да я так... у трусах буду.

Маруся: Ой, ты пока свои трусы то закатаешь, солнце то уйдет. Ты вот что, шляпу не забудь!

Нюра: Точно, шляпу, мне Петрович свою панамку обещал. (Кричит) Петрович, шляпу, шляпу не забудь!

Маруся: Ты, что! Это же пугало у него в огороде стоит!

Нюра: Да? А я все лето с ним разговаривала, еще думала, что он молчит, обиделся на что..

Маруся: Ой, ну все... на тебе сумку... утомила ты меня! Лети к своим туркам, смотри в рабство не попади, а то еще должна останешься!

6. Исп. Шишкова Марья «Бабья рошица»

Выходит Митрич, садиться на скамеечку с баяном.

Митрич: Ну что народ, споем! Девчата выходим!

Выходят три солистки, недовольные

Галя: Вот Митрич, держи - это наш райдер.

Митрич: Какой еще райдер?

Солистка 2: Требования, что бы по-людски, как у звезд, у Пугачевой райдер есть? Есть! А мы с ней почти что ровесницы, может еще и рожу от кого.

Митрич: Тихо! Все, читаю! Ну, валидол в гримерке – я понимаю – шоу-бизнес дело нервное. Чай? Кофе?? Бутерброды??? Вода минеральная???? Забыли, как из колодца пили! Ох, оборзели вы, бабоньки. Ну-ка, вспомните, из какого коровника я вас подобрал. Семеновна, вот ты чем именно не довольна?

Солистка 3: А почему у Петровны слов больше чем у меня?

Митрич: Так у нее и зубов-то побольше!

Галя: А ты сделай гонорары побольше, так и зубов будет у всех поровну.

Митрич: Бабоньки, у нас скоро новогодний чес, там и заработаем.

Солистка 2: Вот до Нового года – сам и пой.

Солистка 3: Тоже мне, дирижер нашелся! Вон Сергеич до тебя был – тот и ущипнет и притиснет. А этот вообще в нашу сторону не смотрит.

Галя: Да все они в шоу-бизнесе такие! Убирайся, без тебя петь будем!

Выходят остальные участники

7. Анс. «Калина красная» исп. «Каким ты был, таким ты и остался»

Нюра вешает белье. Подходит Митрич. Она его не замечает.

Митрич: О Нюр, привет! Привет говорю! Фроось! Че молчишь?

Нюра: А я с алкашами не разговариваю.

Митрич: Ты зачем так с кумом?

Нюра: Да вонища от тебя – перегаром так и прет.

Митрич: Какой такой перегар? Это мой естественный запах.

Нюра: Постеснялся бы, с утра уже зенки залил.

Митрич: Да какой, с утра? Уже полдевятого.

Нюра: Господи, да когда же ты только пить бросишь?

Митрич: Да я уже однажды бросал. Ну как бросал...бутылку уронил. Вдребезги, чуть инфаркт меня не хватил тогда. Да подорвал я тогда свое здоровье из-за этой бутылки.

Нюра: Что? Громче говори, не слышу!

Митрич: Говорю, что у Мишки с Марусей-то?

Нюра: Ничего тебе не скажу!

Митрич: Эээх, жалко, такая пара у нас сломалась... а Мишка-то это, новую уже нашел, доярочку из соседнего села, жениться собирается!

Нюра: Что!? Дак надо же Марусе сказать! И вообще, я с тобой разговаривать не буду. Кто мне в том году обещал крыльцо починить?

Митрич: Так это... я зубы тогда лечил...

Нюра: А забор кто мне подправить обещал?!

Митрич: Что? Громче говори – я не слышу... Осложнение у меня...

Нюра: Забор кто обещал?

Митрич: А? Не слышу? Кто за погреб мне поллитру самогона до сих пор должен?

Нюра (Пауза): Громче говори, не слышу!

Берет тазик, уходит

Выходят Вова, Серега и Мишаня, к ним подходит Митрич.

Митрич: Ну что ребятки, как дела?

Вова: Митрич, иди сюда...давай помогай думать, как Мишку с Марусей помирить!

Митрич: Ну, наконец, кто-то разглядел мой талант в любовных делах!

Серега: Вова ты что, он же любовными делами занимается только с особами женского пола выше 40 градусов!

Митрич: Тьфу, на вас!

Миша: Митрич, ты Марусю видел?

Митрич: Видел!

Миша: Ну и как она?

Митрич: Плачет...(Миша берет за голову) от счастья плачет. Замуж выходит...

Все: Что?!

Миша: За кого!?

Митрич: Да тут новый парнишка ездит на водовозке, длинный такой, чернявый кудрявый молодец.... Вот он Маруську и забрал!

Серега: Мы сейчас этому чернявому...

Вова: Длинному...

Миша: Водовозу!

Вместе: Убьем!

Уходят все вместе.

8. Исп. Прилипко Ирина и Александр «Казачок»

*С одной стороны кулис выходят Серега, Вова, Миша, Митрич плетется сзади.
С другой - выходят Маруся, Фрося, Галя и девчата. Встречаются в середине сцены.*

Маруся: Ну и где эта твоя доярка, давай показывай, я ей сейчас все волосинки пересчитаю!

Серега: Ты нам зубы не заговаривай!

Миша: Где твой длинный!

Начинается сыр бор, все кричат друг на друга. Посередине выскакивает Митрич.

Митрич: СТОП! Отставить! Нет никого длинного (*говорит в сторону Миши*) и нет никакой доярки (*в сторону Маруси*). Это я...

Миша: Дак это ты на Марусе жениться собрался?! (*Замахивается*)

Митрич: Да боже упаси! (*крестится*) Я? На ней?

Маруся: Не поняла и чем это я плоха для тебя? (*Замахивается*)

Митрич: Да погодите вы! Это я пошутил, что бы помирить вас!

Миша: За такие шутки в зубах бывают промежутки!

Выходит Галя

Галя: Ах, это ты нам всем тут мозги пудришь! Сваха ты бестолковая! Купидон наш деревенский! (*Начинает бить Митрича*)

Митрич: Галя, Галюсь, я все ради любви!

Начинается сыр бор, все начинают ругаться, шум гам, начинает играть музыка, завязывается драка между мужчинами и женщинами, в которой женщины соответственно лидируют. Игрет музыка «Погоня» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию». Митрич смывается за кулисы, все за ним.

Сидят Маруся и Миша. Боком к залу. Спиной друг к другу. Держат у глаз полотенца.

Миша: Нет у меня никакой доярки, и жениться я ни на ком не хочу!

Маруся: А мне вообще чернявые не нравятся!

Поворачиваются к залу лицом, убирают полотенца. У Миши и у Маруси два огромных фингала.

Миша: У тебя удар такой хороший, сильный! Прямо видно, что любишь меня!

Маруся: У меня такое же чувство было, когда твой сапог мне в глаз прилетел.

Миша: Вот Митрич! Делов наделал!

Маруся: Ну, он же не со зла...помирить нас хотел.

Миша: Ну, что, мир?

Маруся: Мир...

Миша: Маруся, выходи за меня!

Маруся: А вот и выйду! *(кидается на шею)*

Выходит все герои и участники концерта, все радуются и кричат «ура!»

Митрич: А вы говорили, что ничего я не смыслю в любовных делах!

Все: Горько!

Митрич: Вот теперь можно и выпить!

*Маруся и Миша встают. Одевают на Марусю фату, забирают полотенце, суют букетик. Играет вальс Мендельсона. Митрич встает сзади молодых и обнимает их.
Стоп-кадр. Все замирают, звук снимка фотоаппарата.*

За кадром: Эх и велика наша матушка Россия и, немало веселых историй происходит на её просторах ежедневно и ежечасно. Потому что живут в ней люди весёлые, интересные, да беспокойные. Вот такая вот история случилась у нас в деревне!!!