

Автономное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры
«Окружной Дом народного творчества»

Дополнительная профессиональная образовательная программа курсов
повышения квалификации

«Композиция и постановка танца»

Ханты-Мансийск - 2019

1. Цель реализации программы

Цель: повышение профессионального уровня преподавателей хореографических дисциплин, руководителей хореографических коллективов и творческих объединений хореографической направленности в области композиции и постановки хореографических номеров, работе с танцевальными коллективами в рамках имеющейся профессиональной подготовки.

2. Требования к результатам обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения:

слушатель должен знать:

- основные тенденции развития хореографического искусства в мире и Российской Федерации;
- основные правила и приёмы применяемые в процессе сочинения и постановки хореографических номеров различной стилистической направленности;
- основные требования к организации творческого и учебного процесса в хореографическом коллективе, творческом объединении

слушатель должен уметь:

- владеть приёмами постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- разбирать и анализировать хореографические постановки и хореографический текст;
- сочинить хореографический номер.

3. Содержание программы

Учебный план

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «**Композиция и постановка танца**»

Категория слушателей — руководители творческих хореографических коллективов учреждений клубного типа, преподаватели хореографических дисциплин учреждений дополнительного образования.

Уровень образования — высшее или среднее специальное.

Срок обучения 36 часов

Форма обучения — очно-заочная

№	Наименование тем	Всего час.	В том числе	
			практические	самостоятельная работа
1	Хореография как вид искусства. Виды танцев.	12	8	4
2	Драматургия хореографического номера.	12	8	4
3	Построение шоу программ и массовых хореографических композиций.	12	8	4
Итоговая аттестация		36	24	12

Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «**Композиция и постановка танца**»

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			практические	самостоятельная работа
1	Хореография как вид искусства. Виды танцев.	12	8	4
1 1	Хороводы, виды и типы хороводов,		4	2
1 2	Танец на развитие лексики		4	2
2	Драматургия хореографического номера.	12	8	4
2 1	Применение законов драматургии в постановке хореографического номера.		3	2
2 2	Хореографический образ.		3	1
2 3	Синтез хореографии и других видов искусства.		2	1
3	Построение шоу	12	8	4

	программ и массовых хореографических композиций.			
3 1	Виды концертных и шоу программ.		4	2
3 2	Виды прологов и финалов.		4	2

Учебная программа
дополнительной профессиональной образовательной программы повышения
квалификации «**Композиция и постановка танца**»

Тема 1 Хореография как вид искусства. Виды танцев.

- 1.1. Хороводы, виды и типы хороводов, рисунки хороводов и правила их построения, рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции, отражение национальных особенностей в рисунке танца, рисунок танца и драматургия номера, рисунок танца и музыкальный материал, логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке, простой и многоплановый рисунок танца.
- 1.2. Танец на развитие лексики — хореографический текст, своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей, хореографический текст 9танцевальные движения, позы, жесты, ракурсы), хореографический текст — рисунок танца — музыкальное сопровождение.

Тема 2 Драматургия хореографического номера.

- 2.1 Применение законов драматургии в постановке хореографического номера. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Оригинальный сюжет, тематический номер. Возрастные особенности подбора музыкального и хореографического материала.
- 2.2 Хореографический образ. Вариация, дуэт, трио и т. д. Ярко выраженные образы и роль актёрского мастерства в процессе исполнения хореографического номера. Вариация, дуэт, трио и т. д. В различных направлениях хореографического искусства (классический, народный, современный, бальный и др. танец)
- 2.3 Синтез хореографии и других видов искусства. Живопись и хореография, литература и хореография, музыка и хореография.

Тема 3 Построение шоу программ и массовых хореографических композиций.

- 3.1 Виды концертных и шоу программ. Тематические концерты. Программы -сопровождения, программы-презентации, отчётные концерты, торжественные мероприятия и т. д.
- 3.2 Виды прологов и финалов. Пролог-вступление. Пролог-экспозиция, музыкально поэтическая и хореографическая композиция,

пластический плакат, кино-видео пролог.

4. Материально-технические условия реализации программы

Хореографический класс, компьютер, музыкальный центр.

5. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература:

1. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1999. – 235 с.
2. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера.– М.: Искусство, 2000.– 431 с.
3. Фокин М. Против течения. – Л., 2005. – 630 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная литература

1. Блок Л.Д. Классический танец. – М., 2001. – 534с.
2. Бурновиль А. Моя театральная жизнь. – М., 1999. – 232 с.
3. Ванслов В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1998. – 175 с.
4. Голейзовский К. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. – М.: Искусство, 2000. – 342 с.
5. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.

б) Дополнительная литература

1. Захаров Р.В. Слово о танце. – М., 1999. – 254 с.
2. Слонимский Ю. Чудесное было рядом. – М., 1984. – 365 с.
3. Соколов-Каминский А. Советский балет сегодня. – М., 1998. – 128 с.
4. Эльяш Н. Образы танца. – М., 2002. – 453 с.
5. Футбер И. Пантомима, движение и образ. – М., 2000.
6. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. – М.: Сов. Комп., 1981. – 154 с.

6. Оценка качества освоения программы

В результате практических занятий слушатель готовит рабочий вариант концертного номера на остальных слушателей и участвует в разборе подготовленных номеров других слушателей.

7. Составитель программы:

Гафт Александр Михайлович — кандидат педагогических наук.