

Автономное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Окружной Дом народного творчества»

ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Драматургия в любительском театре»

г. Ханты-Мансийск, 2021

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы.

- повышение профессионального мастерства режиссеров любительских театральных коллективов;
- повышение качества выпускаемых спектаклей;
- воспитание подрастающего поколения средствами театрального искусства;
- популяризация театрального искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения

- повышение творческого уровня театральных самодеятельных коллективов для продвижения выпускаемых спектаклей режиссеров округа на уровень региона, России;
- показ зрителю современного высококачественного актуализированного спектакля;
- приобретение новых компетенций слушателями курсов.

1.3. Категория слушателей

К освоению дополнительных профессиональных программ повышения квалификации допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Трудоемкость обучения

Срок обучения составляет 144 (сто сорок четыре) академических часа, включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

1.5. Очно-заочная форма обучения

1.5.1. Заочная форма:

- домашнее задание - подготовка монолога из драмы или рассказа А.П. Чехова, подбор музыкального сопровождения монолога, подготовка костюмов к показу домашнего задания.

1.5.2. Очная форма:

- показ домашней работы, участие в пленарных заседаниях, круглых столах, репетиционных и теоретических занятиях, постановке и публичном показе спектаклей.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы повышения квалификации «ДРАМАТУРГИЯ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ»

№ № пп	Наименование разделов, дисциплин	Общая трудоемкост ь ч.	Всег о ауд., ч.	Аудиторные занятия, ч.			СРС ¹ , в т.ч. ч.	Форма контроля
				Лекци и	Практически е и семинарские занятия	показ ы		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Подготовка монолога из драмы или рассказа А.П. Чехова, подбор	6					6	самоконтроль

¹ СРС – Самостоятельная работа слушателя

	музыкального сопровождения монолога, подготовка костюмов к показу монолога							
2.	Теоретическая часть	54	54	54				тест
3.	Практическая часть	84	84		70	14		публичный показ
	Итого:	144	138	54	70	14	6	

2.2. Учебно-тематический план

№ № пп	Наименование разделов, дисциплин, тем	Общая трудоемкость ч.	Всего ауд., ч.	Аудиторные занятия, ч.			СРС ² , в т.ч. ч.	Форма контроля
				Лекции	Практические и семинарские занятия	показы		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Самостоятельная работа								
	Подготовка монолога из драмы или рассказа А.П. Чехова, подбор музыкального сопровождения монолога, подготовка костюмов к показу монолога	6					6	самоконтроль
	Итого:	6					6	
Теоретическая часть								
1.	Мастер-класс. Основы театрального анализа (событийный ряд пьесы, сверхзадача и сквозное действие, режиссерское решение спектакля)	8	8	8				коллоквиум
2.	Мастер-класс «Режиссура	6	6	6				коллоквиум

² СРС – Самостоятельная работа слушателя

	театра пластики и пантомимы». Ознакомительное занятие - Пантомима – как вид искусства							
3.	Мастер-класс. Драматургический анализ выбранной пьесы	8	8	8				колоквиум
4.	Мастер-класс «Режиссура театра пластики и пантомимы» - Изучение и освоение пластических возможностей человеческого тела	6	6	6				колоквиум
5.	Мастер-класс. Мизансценирование	10	10	10				колоквиум
6.	Мастер-класс «Режиссура театра пластики и пантомимы» - Образная система языка движений (пластические метафоры, аллегории, метонимии и т.д.)	3	3	3				колоквиум
7.	Мастер-класс «Режиссура театра пластики и пантомимы» - Свойства пластической речи ((диалогичность, жанровость, адресность, экспрессивность)	3	3	3				колоквиум
8.	Мастер-класс «Режиссура театра пластики и пантомимы» - Драматургия пантомимы. Написание сценариев.	4	4	4				колоквиум

	Инсценировки							
9.	Мастер-класс "Музыкальное и художественное решение драматургического спектакля»	4	4	4				колоквиум
10.	Мастер-класс «Режиссура театра пластики и пантомимы» - Музыкальное и художественное решение пластического спектакля	4	4	4				колоквиум
	Итого:	54	54	54				
Практическая часть								
11.	Показ домашней работы	8	8			8		
12.	Выбор пьесы для работы	4	4		4			
13.	Идейно-действенный анализ	4	4		4			
14.	Определение событийного ряда	4	4		4			
15.	Мизансценирование	4	4		4			
16.	Присвоение текста на материале произведений А.П.Чехова	6	6		6			
17.	Этюдные репетиции по событийному ряду	8	8		8			
18.	Практическая работа режиссеров – участников Форума с артистами над конкретными отрывками пьесы	8	8		8			
19.	Мастер-класс по предмету «Режиссура	6	6		6			

	театра пластики и пантомимы» - Создание пластических персонажей							
20.	Мастер-класс по предмету «Режиссура театра пластики и пантомимы» - Этюдный метод работы над ролью	6	6		6			
21.	Технические прогоны пластического спектакля	9	9		8	1		
22.	Технические прогоны драматургического спектакля	9	9		8	1		
23.	Генеральный прогон пластического спектакля	2	2		1	1		
24.	Генеральный прогон драматургического спектакля	2	2		1	1		
25.	Итоговая аттестация. Показ спектакля (пластического/ драматического)	4	4		2	2		зачет
	Итого:	84	84		70	14		
	Всего:	144	138	54	70	14	6	

2.3. Рабочая учебная программа дисциплины «Драматургия в любительском театре»

Рабочая учебная программа предусматривает:

- **наименование видов занятий:** лекции, мастер-классы, пленарная работа, практические и репетиционные занятия;
- **содержание и формы самостоятельной работы слушателей:** изучение произведений А.П. Чехова, выбор и подготовка монолога из драмы или рассказа А.П. Чехова, подбор музыкального сопровождения монолога, подготовка костюмов к показу монолога, подбор и изучение учебной литературы по заданной тематике;
- **формы текущего контроля:** устный опрос, коллоквиум, тест, творческая работа;
- **формы промежуточной аттестации:** публичный показ самостоятельной работы;
- **формы итоговой аттестации:** публичный показ спектаклей;
- **учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:** электронные видеоролики по театральному искусству, раздаточный материал,

- доступ к телекоммуникационным и библиотечным образовательным ресурсам и сети Интернет;
- **материально-техническое обеспечение дисциплины:** аудитории, сценическая площадка Барсовского МКДЦ, стенды, планшеты, мольберты, световое, звуковое, музыкальное оборудование, аудиовизуальные, компьютерные, телекоммуникационные средства; аудитории и сценическая площадка Белоярского центра досуга и творчества;
 - **примерный перечень контрольных вопросов:**
 - тестирование на знание понятийного аппарата в сфере театрального искусства
 - знание произведений А.П. Чехова
 - знание русских народных сказок.

3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения программы слушателями дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Драматургия в любительском театре» полностью соответствуют заявленным целям и планируемым результатам обучения. Все слушатели освоили дополнительную профессиональную программу «Драматургия в любительском театре». Итоговая аттестация проводилась путем показа 2-х спектаклей: пластического спектакля по мотивам русских народных сказок «Необыкновенные приключения Ивана и Василисы», драматургического спектакля «Послание Чехова», задействованными лицами в которых, были слушатели курсов повышения квалификации. Слушатели справились с поставленной задачей. Оценка – Отлично.

Слушателями получены новые знания, умения, навыки, позволяющие транслировать полученные компетенции в любительских коллективах Ханты-Мансийского автономного округа-Югры с целью развития театрального искусства на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.

С целью оценивания содержания и качества учебного процесса, а также отдельных преподавателей со стороны слушателей и работодателей проводилось анкетирование, получены положительные отзывы от слушателей, зрителей, руководителей.

4. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

1. Михаил Яковлевич Али-Хусейн, режиссер, педагог по актерскому мастерству, г. Москва (темы 1.1, 2.1, 2.3, 2.5, 2.9; 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.12, 3.14, 3.16).
2. Леонид Андреевич Архипов, режиссер, заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры, г. Ханты-Мансийск (темы 2.1, 2.3, 2.5, 2.9; 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.12, 3.14, 3.16).
3. Виктор Викторович Проскураков, заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры, художественный руководитель и режиссер Театра пластической драмы и комедии «Гротеск», г. Санкт-Петербург (темы 2.2, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.10, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, 3.11, 3.13, 3.15).